

CETTE SEMAINE SUR TËNK LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN LIGNE

Des films qui réfléchissent, chacun à leur manière, à l'engagement. Alors que Chris Marker nous offre une chronique épique sur une décennie révolutionnaire, Nicole Brossard et ses acolytes rencontrent des penseuses-phares du féminisme de la deuxième vague. Trois heures avec Sartre qui permettent de réfléchir à la fois au parcours et aux idées du philosophe, mais également aux soubresauts du XXe siècle. Et finalement, une œuvre lumineuse et poétique de Peter Mettler sur les aurores boréales.

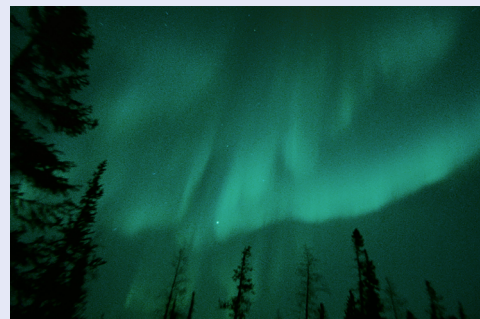
Bons films !



LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

Chris Marker
181 minutes, 1977

Par un magistral montage d'archives, Marker retrace dix années d'histoire de la gauche, de 67 à 77, et de ses soulèvements révolutionnaires.



PICTURE OF LIGHT

Peter Mettler
87 minutes, 1994

Un magnifique, et peut-être l'unique, film-poème scientifique sur les aurores boréales. Un des sommets de Peter Mettler.



QUELQUES FÉMINISTES AMÉRICAINES

Nicole Brossard, Luce Guilbeault, Margaret Wescott
56 minutes, 1978

New York, 1975. Luce Guilbeault interroge quelques grandes féministes américaines sur leurs expériences, leurs sentiments et leurs théories.



SARTRE PAR LUI-MÊME : LE TEMPS DE LA RÉFLEXION

Michel Contat, Alexandre Astruc
90 minutes, 1976

Trois heures de tête-à-tête avec Jean-Paul Sartre. Il s'attarde d'abord à son enfance, comme si elle devait expliquer le reste de sa vie.



SARTRE PAR LUI-MÊME : LE TEMPS DE L'ENGAGEMENT

Michel Contat, Alexandre Astruc
98 minutes, 1976

Trois heures de tête-à-tête avec Jean-Paul Sartre. Il revient sur ses influences, son œuvre et ses prises de positions politiques.